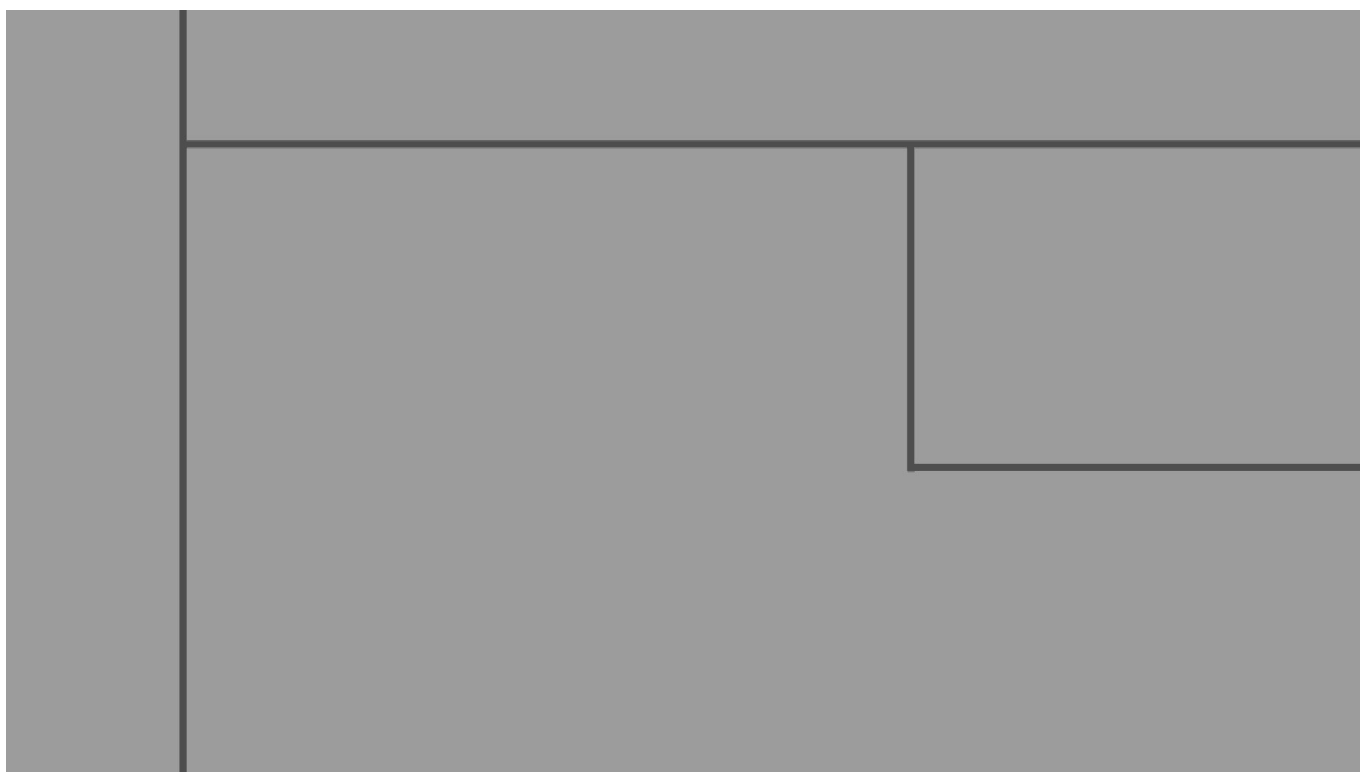


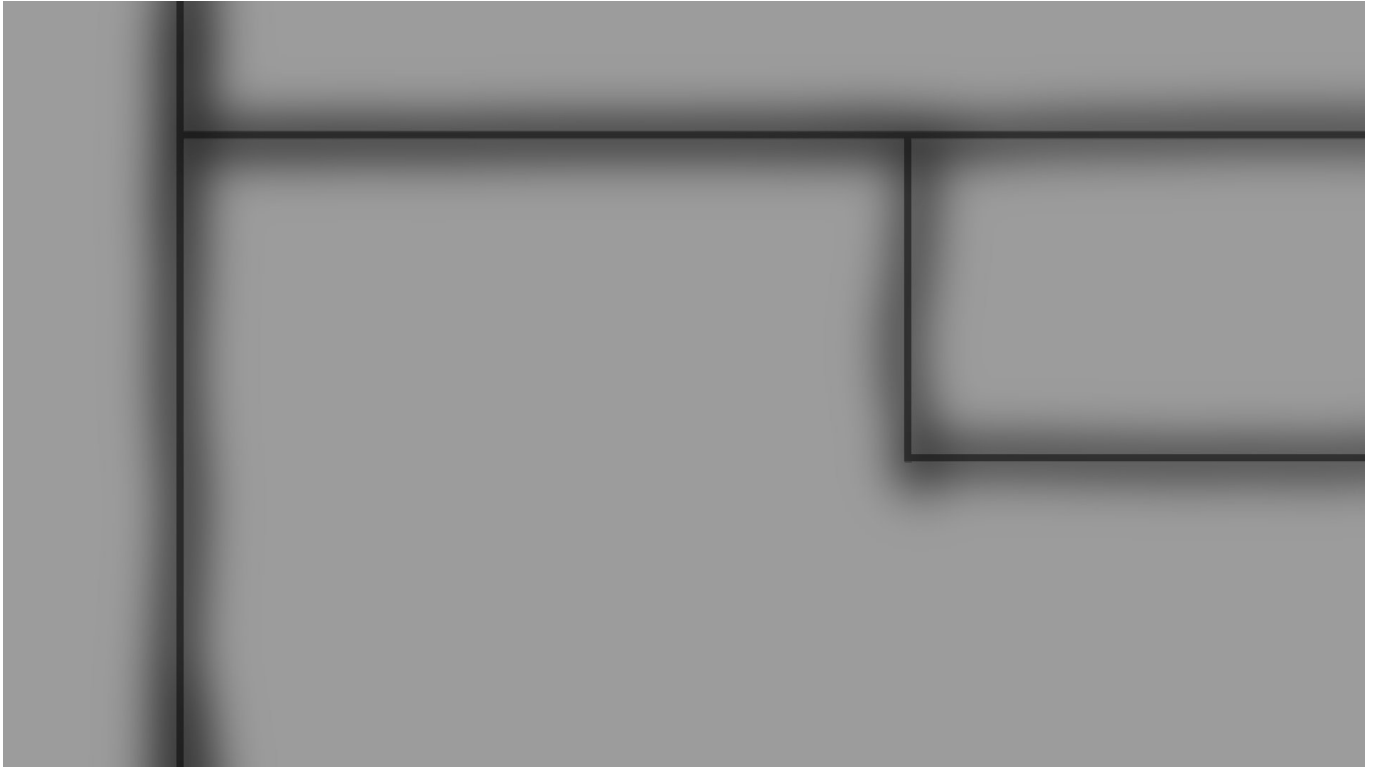


Bonjour à tous !

Voici un petit tuto pour bien expliquer aux nouveaux la fameuse technique de peinture sur avions ou blindés. Je vais utiliser des captures d'écrans sous Photoshop pour que vous puissiez bien visualiser les différents effets superposés et surtout, pour bien comprendre les différentes techniques.



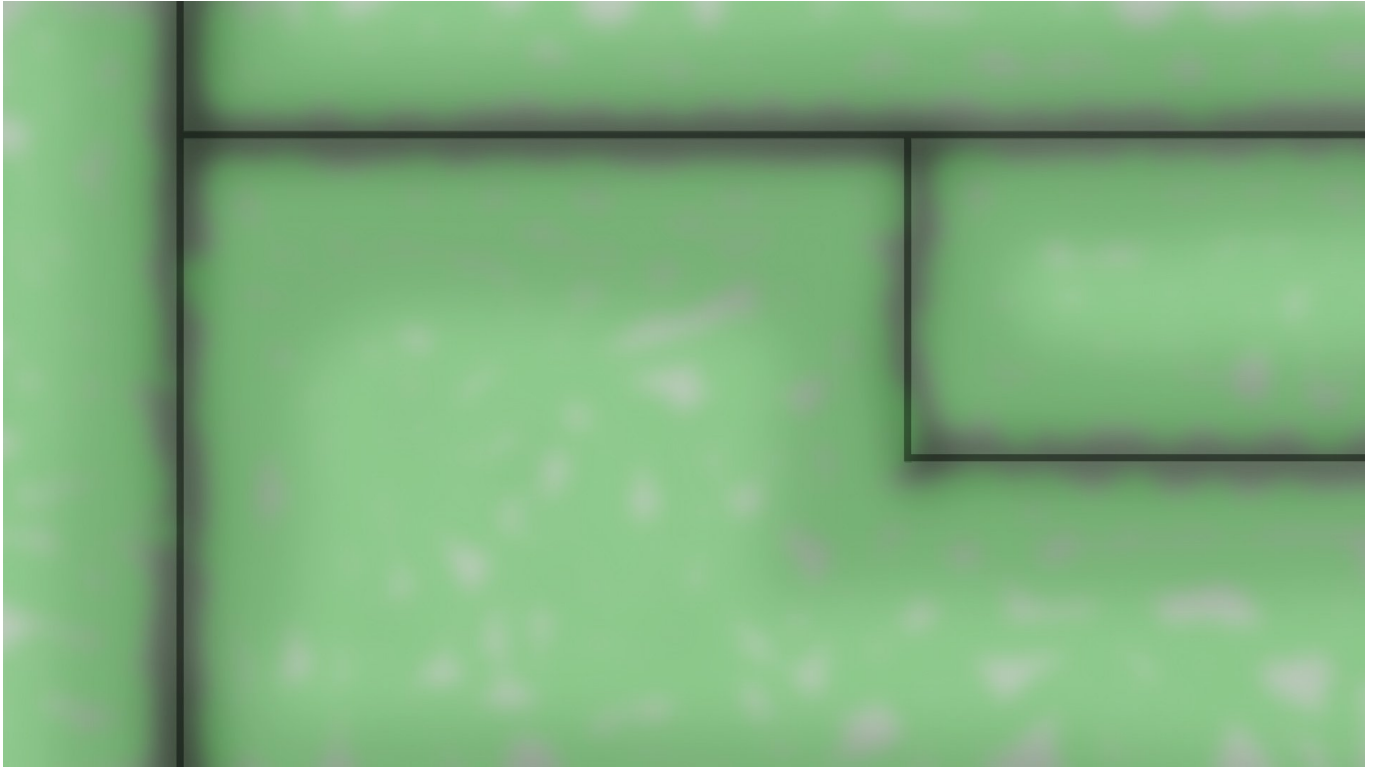
En premier lieu, voici notre surface de plastique apprêtée avec un apprêt gris



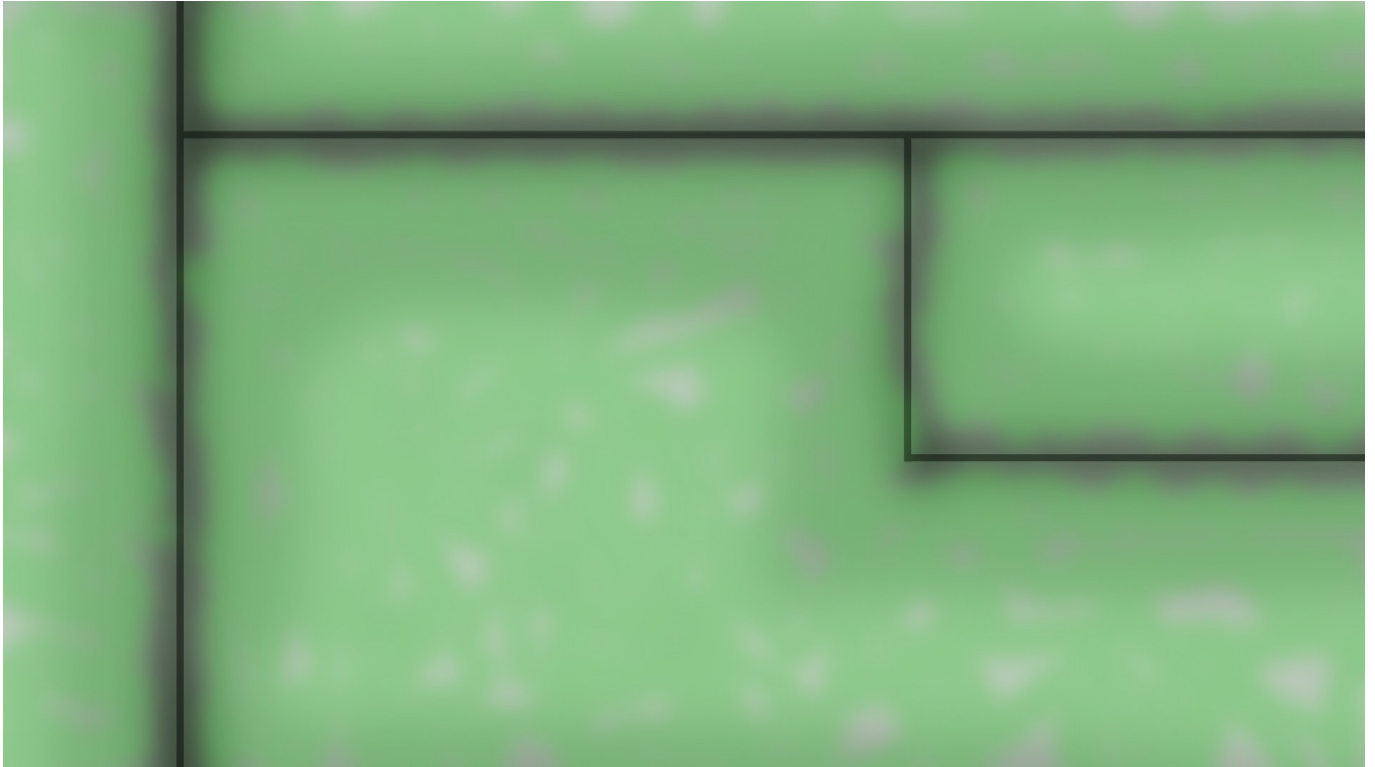
On s'occupe d'abord du pré-ombrage pour simuler les effets de lumière sur les lignes de structures et les rivets si il y en a. On utilise une peinture noir, diluée à environ 70%, compresseur à 15 PSI, on travaille assez proche de la surface. Ce n'est pas grave si vos traits ne sont pas droits, c'est même mieux si ils ne le sont pas ;). On obtient ça à peu près



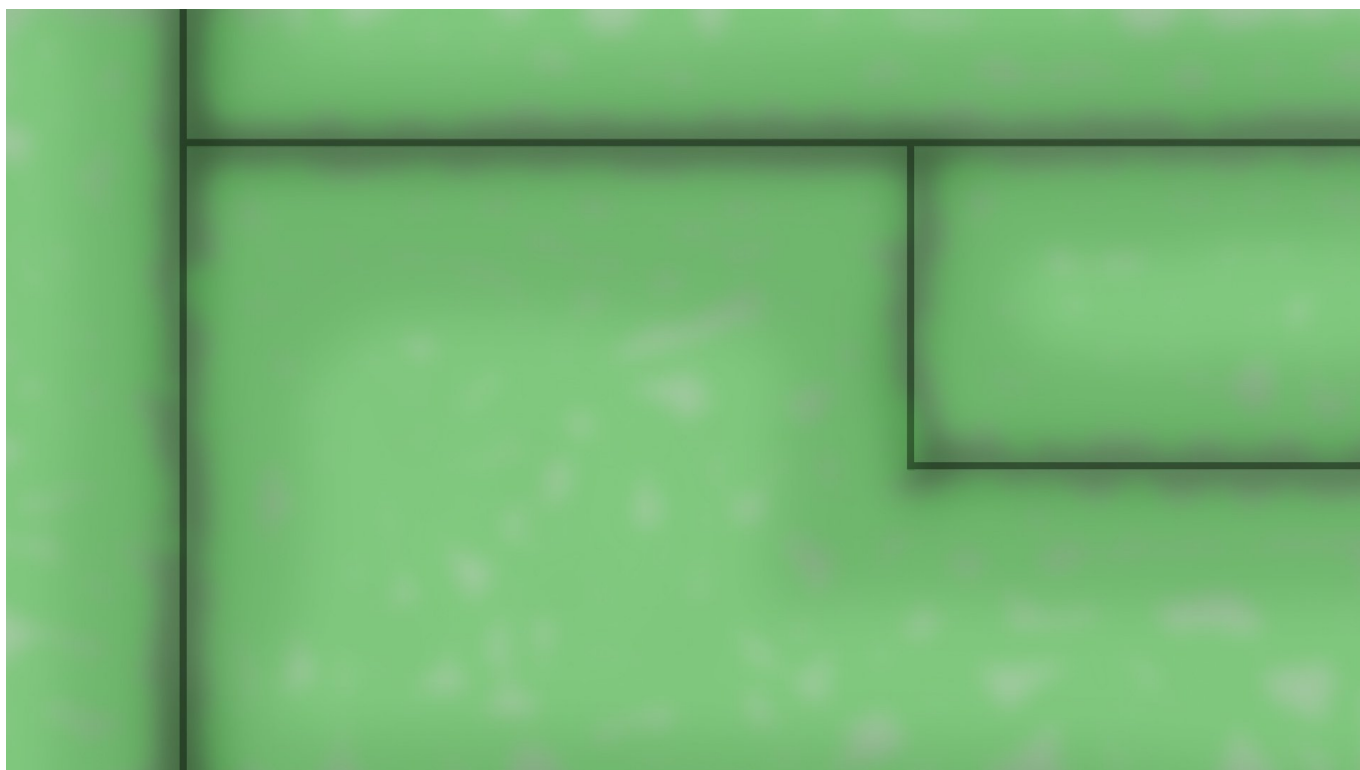
Ok, maintenant on va s'occuper de pré-éclairage, là encore pour simuler les effets de lumière sur les toles. On utilise une peinture blanche cette fois-ci avec le même taux de dilution que le pré-ombrage et on éclaircie le centre des panneaux.



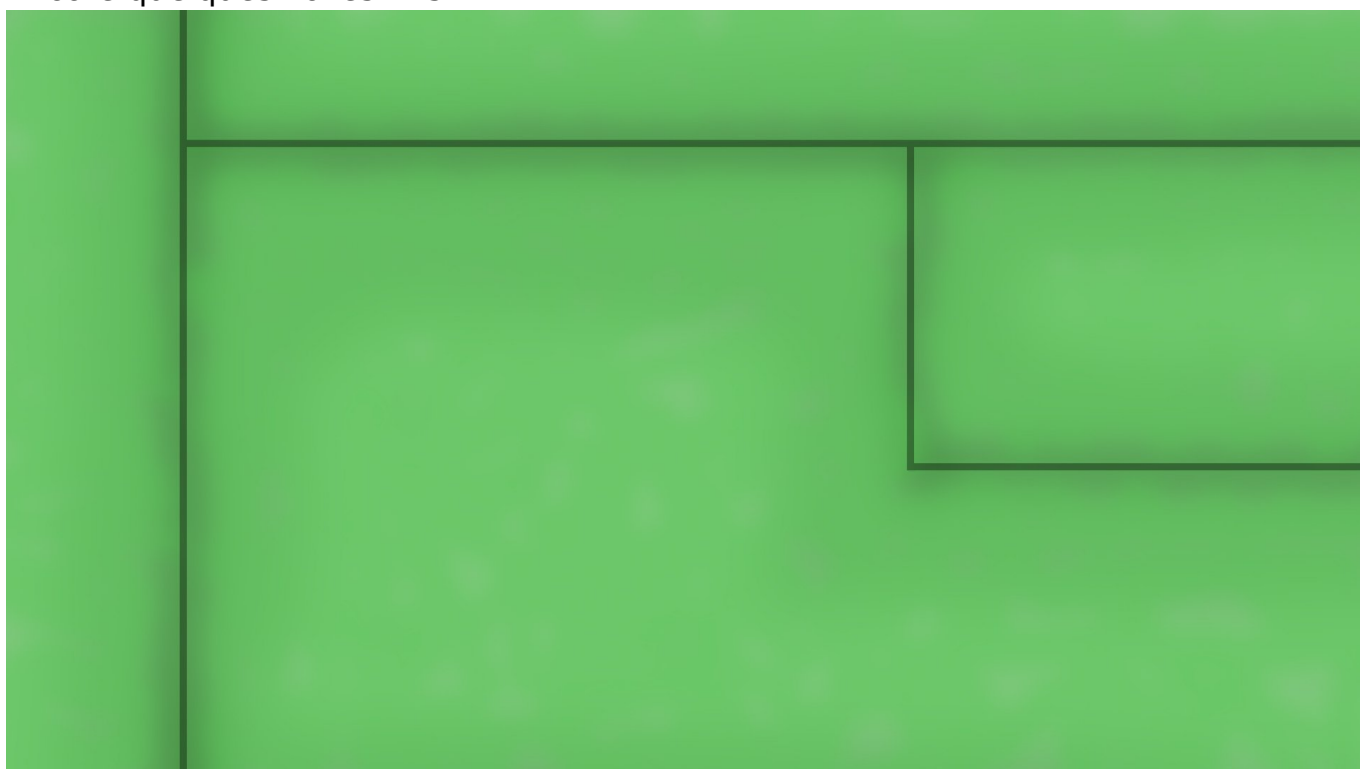
Maintenant on prend la couleur de base souhaitée, on la dilue à 50/50, 20 PSI au mano et on effectue un léger marbrage sur toutes les toles, on évite les lignes de structures



Toujours avec la couleur de base, on passe maintenant des voiles très fins sur toute la surface pour bien unifier les différents effets, la chose la plus dure, c'est de savoir quand s'arrêter...



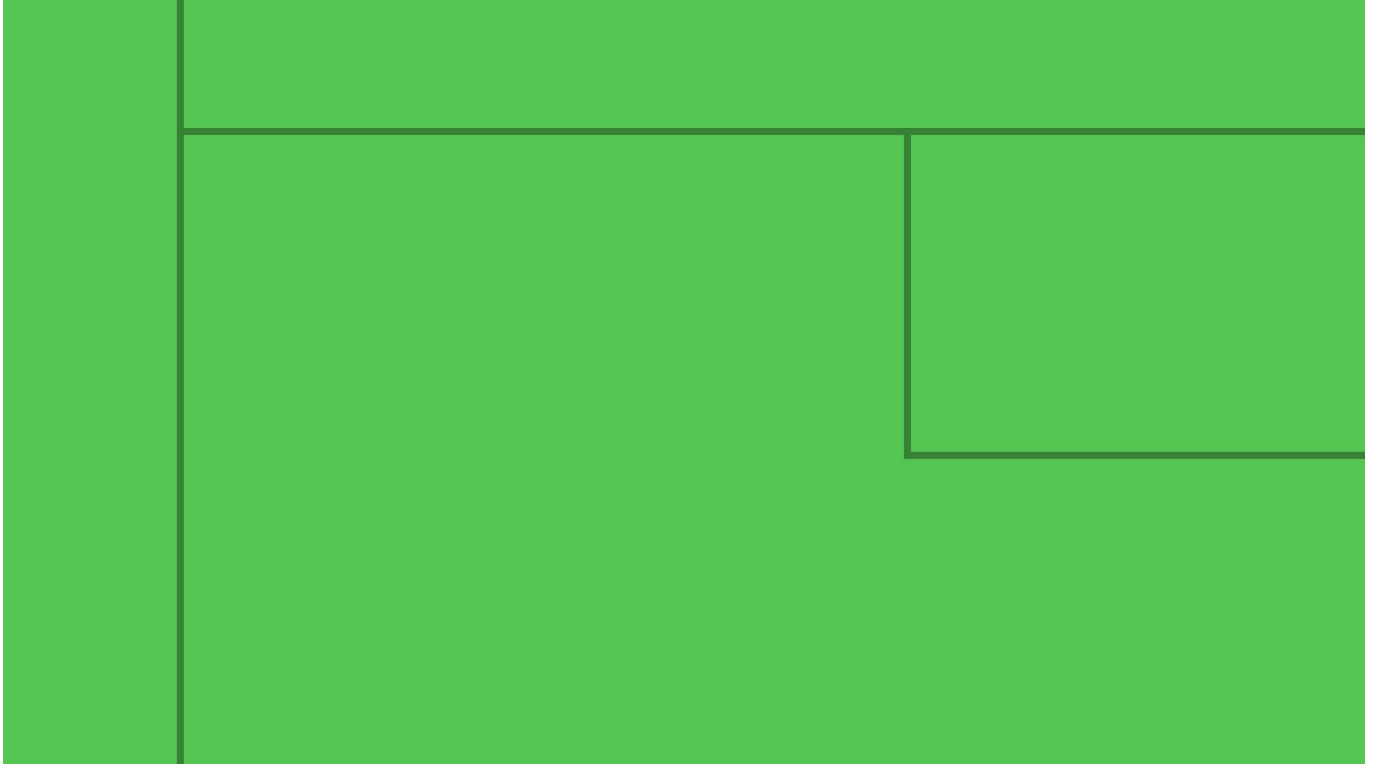
Encore quelques voiles fins ...



Et voilà, c'est bon, on aperçoit par transparence le pré-ombrage et le pré-éclairage

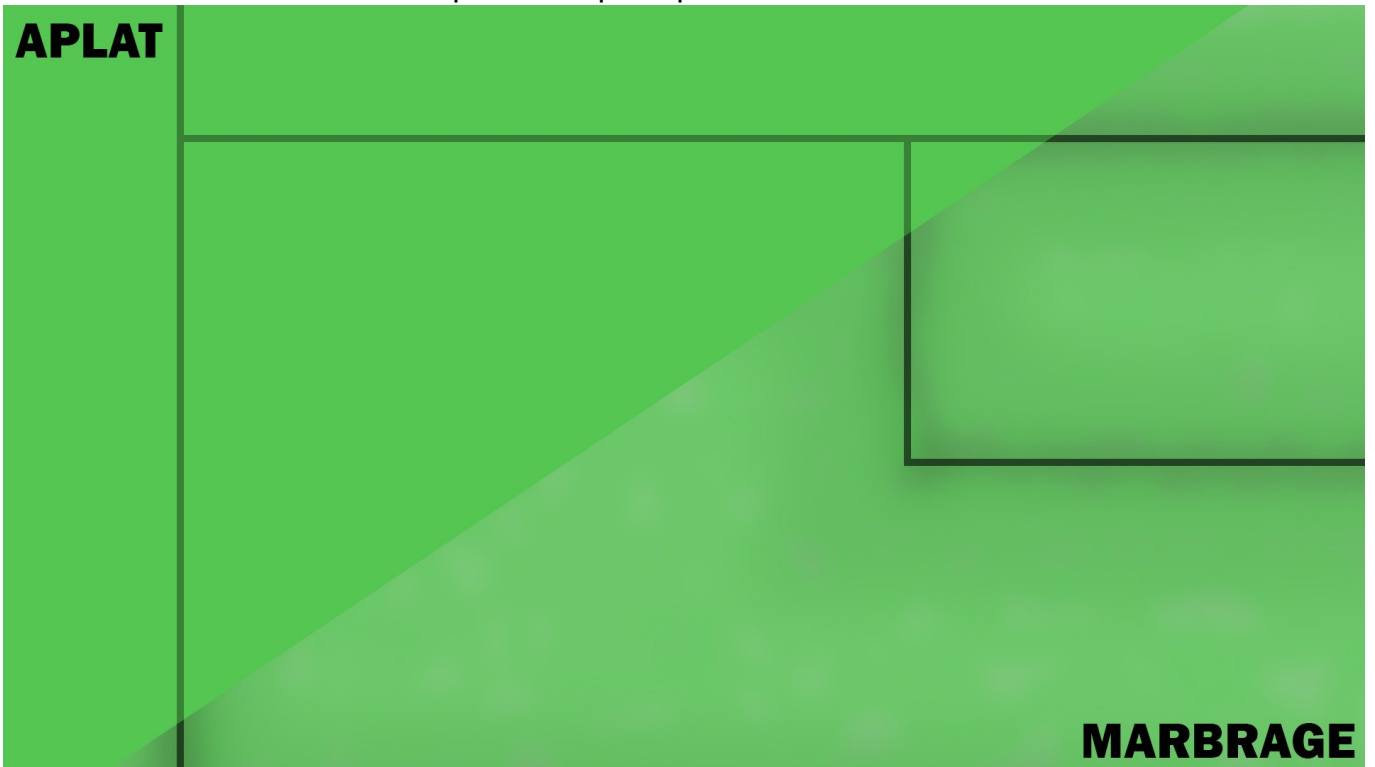


+ les effets du marbrage



C'est tout de même mieux qu'un simple aplat sur toute la surface...

APLAT



MARBRAGE



Voyez la différence par vous même ☐

Voilà, j'espère que ce petit tuto ou rappel pour certain vous aidera au mieux dans vos prochaines séances de peintures ☐

A+

Closter